

La libertad, la igualdad, la justicia y la belleza que, ciertamente, es un gran valor. El cine tiene la facultad de poder expresar estos valores y acercarlos a los más jóvenes. El cine debería enseñarse en las escuelas porque es una buena forma de transmitir la ética que tanta falta les hace a los jóvenes.
Francesco Rosi.

PROGRAMACIÓN CULTURAL 2012

Cine Club El Mirador y Cine Club El Muro

En el Gimnasio Moderno

ENTRADA LIBRE - TODOS LOS MARTES DE CINE - ENTRADA LIBRE

Lugar: Biblioteca de los Fundadores del Gimnasio Moderno

Carrera 9 No.74-99

Informes: 540 18 88 Ext.: 156 / 717 17 89

FEBRERO 7 / HORA: 6:00 P.M.

THEO ANGELOPOULOS (ATENAS, 1935-2012)

En estos momentos de desconcierto y dolor por la inesperada muerte de Theo Angelopoulos, "La mirada de Ulises" quiere unirse en homenaje a cuantos aprendieron con sus películas a amar el cine como valor cultural y artístico, a descubrir a la persona que camina entre la espesura de la niebla buscando algo que necesita, a servirse de todo lo que entraba en el plano para conocer quiénes somos y ser felices en el intento, a saber convertir la prosa épica diaria en poesía lírica y la imagen en reflejo de una sociedad que marcha a la deriva. Sirva este artículo de reconocimiento a su persona y a su cine, mientras lamentamos no llegar a conocer lo que sería la película "El otro mar", que estaba preparando en estos días acerca de la crisis económica griega o aquella otra que iba a cerrar la trilogía sobre la Grecia del siglo pasado.

<http://www.miradadeulises.com/2009/08/%E2%80%9C-la-mirada-de-ulises%E2%80%9D-el-viaje-de-angelopoulos-y-la-vida-como-tragedia/>

.....
"La meta inconfesa de su cine no es otra que representar Europa, en toda su grandeza y sus miserias, a lo largo de una trayectoria histórica que va de catástrofe en catástrofe, que convierte al hombre contemporáneo en un exiliado permanente incluso de sí mismo" [1]

[1] Carlos Losilla: "Theo Angelopoulos: cuatro miradas", Dirigido por... Nº 350, noviembre 2005, pp. 34-35.

LA MIRADA DE ULISES

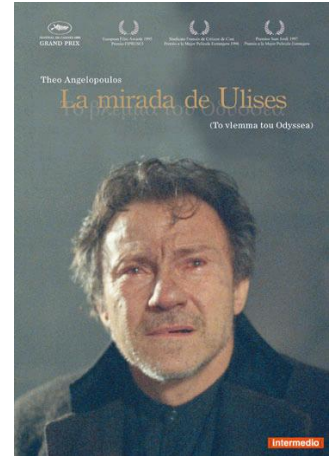
Año de producción: 1995. Dirección: Theo Angelopoulos. Intérpretes: Harvey Keitel, Erland Josephson, Maia Morgenstern, Thanasis Vengos, Yorgos Michalakopoulos, Dora Volanaki, Nadia Mourouzi. Guión: Theo Angelopoulos, Giorgio Silvagni, Petros Markaris. Música: Eleni Karaindrou. Fotografía: Giorgos Arvanitis, Andreas Sinanos. Duración: 176 min. Público apropiado: Adultos. Género: Drama- Cine dentro del cine. Road Movie

Sinopsis:

“La mirada de Ulises”: El viaje de Angelopoulos y la vida como tragedia.

"La Mirada de Ulises" la cámara reconstruye las tragedias históricas, las tragedias culturales, las tragedias políticas e individuales que echan a volar en la imaginación como en la apertura de una caja de Pandora. Este es cine inteligente, que sumó a un grupo talentoso: director, actores, guionistas, fotógrafos, músicos de casi toda Europa. Y desde lejos la aventura de Ulises, y sus versiones, en Homero, Kazantzakis y Joyce. "La mirada de Ulises" debe mucho a cada uno. Y la profunda humanidad del héroe aqueo crea la distancia necesaria para un recorrido y la adquisición de un sentido sobre lo que está ocurriendo en estos días nuestros. Hay otra referencia muda: en el espacio ofrecido por los Balcanes y, sobre todo, por Sarajevo. Es, en su suma trágica, una elegía. Y como elegía un homenaje a estos pueblos desgarrados, al ser humano aventado a este exilio de la esperanza. Y a quienes quisieron construir algo diferente en este siglo. En el ciclo de nuestras vidas. En algún momento hay un brindis para todos ellos.

<http://rcci.net/globalizacion/fg027.htm>



FEBRERO

Viñetas audiovisuales, visiones cinematográficas de grandes historietas.

Tradicionalmente el cómic y el cine han tenido una relación cercana sin duda porque son formas de expresión contemporáneas donde la imagen es la principal herramienta narrativa. Sin embargo, los avances tecnológicos han permitido que, en los últimos años, se haya producido una verdadera avalancha de películas inspiradas en cómics de distinta índole, aunque especialmente en comic-books superhéroes. Adaptar un personaje dibujado que existe en una secuencia de imágenes al lenguaje del cine siempre implica transformar las temáticas y las características de dichos referentes. Este ciclo hará énfasis entonces, en retomar el material de base (los cómics) para tener una mejor comprensión de las particularidades de cada adaptación.

FEBRERO 14 / HORA: 7:00 P.M.

BATMAN: EL CABALLERO DE LA NOCHE (The Dark Knight)

Director: Christopher Nolan, Protagonistas: Christian Bale, Heath Ledger, Aaron Eckhart, Maggie Gyllenhaal Reparto: Gary Oldman, Michael Caine, Morgan Freeman, Eric Roberts Duración: 152 min. Año de Producción: 2008 País: Estados Unidos
Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=2b9ANOKiCnA>
Sitio Oficial: <http://www.la.warnerbros.com/the...>



Sinopsis Batman regresa para continuar su guerra contra el crimen. Con la ayuda del teniente Jim Gordon y del Fiscal del Distrito Harvey Dent, Batman se propone destruir el crimen organizado en la ciudad de Gotham. El triunvirato demuestra su eficacia, pero, de repente, aparece Joker, un nuevo criminal que desencadena el caos y tiene aterrados a los ciudadanos.

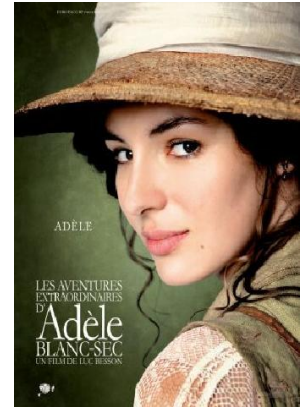
FEBRERO 21 / HORA: 7:00 P.M.

LAS EXTRAORDINARIAS AVENTURAS DE ADELE BLANC-SEC

Dirección: Luc Besson. **País:** Francia. **Año:** 2010. **Duración:** 99 min.

Interpretación: Louise Bourgoin, Mathieu Amalric, Gilles Lellouche, Jean-Paul Rouve, Jacky Nercessian, Laure de Clermont. **Guión:** Luc Besson; basado en los cómics de Jacques Tardi. **Producción:** Virginie Besson-Silla. **Música:** Eric Serra. **Fotografía:** Thierry Arbogast.

Trailer: <http://www.identi.li/index.php?topic=33712>



Sinopsis

Corre el año de 1912. Adele Blanc-Sec, una intrépida y joven reportera, asumirá todos los retos para lograr sus objetivos, incluyendo el de navegar por Egipto para investigar momias de todos los tipos y tamaños. Mientras tanto, en París cunde el pánico. Misteriosamente ha nacido un pterodáctilo de un huevo de más de 136 millones años de edad que se encontraba en un estante en el Museo de Historia Natural, y desde el cielo el ave somete a la ciudad a un reinado de terror. Pero nada impresiona demasiado a Adele, cuyas aventuras esconden muchas más sorpresas extraordinarias.

FEBRERO 28 / HORA: 7:00 P.M.

MUNDO FANTASMA. (Ghost World)

Dirección: Terry Zwigoff, **Países:** USA, Reino Unido, **Año:** 2001, **Duración:** 111 min, **Interpretación:** Scarlett Johansson, Thora Birch, Steve Buscemi, Brad Renfro, Illeana Douglas, Bob Balaban, Stacey Travis, Charles C. Stevenson Jr., Dave Sheridan, Tom McGowan, **Guión:** Daniel Clowes & Terry Zwigoff; basado en el cómic de Daniel Clowes, **Producción:** Lianne Halfon, John Malkovich y Russell Smith, **Música:** David Kitay, **Fotografía:** Affonso Beato, **Montaje:** Carole Kravetz y Michael R. Miller.



Sinopsis

Enid y Rebecca, dos rebeldes adolescentes amigas desde hace años, no saben cómo pasar el rato ahora que ya han acabado los estudios de secundaria. Pese a sus tímidos esfuerzos por encontrar trabajo, a menudo acaban deambulando por las calles, escrutando el comportamiento de la gente que les rodea. Atraídas por los personajes excéntricos, suelen mirar los anuncios personales del periódico local. Enid llama al autor del anuncio más lamentable, un hombre solitario de cuarenta años, coleccionista de discos, y le invita a una cita a ciegas. Ambas acudirán al restaurante convenido para espiarle y saber cómo es su vida.

MARZO

Miradas femeninas - Mujeres en el cine.

"Las necesidades han cambiado y la mirada femenina en el cine ya no tiene que ser sobre la mujer"

La mayoría de las directoras cinematográficas reniegan del "cine de mujeres" y no les falta razón, ya que en pocas ocasiones hubo una corriente feminista que lo impulsase. Sin embargo, ni Isabel Coixet ni Sofia Coppola niegan la mayor: que sus películas están impregnadas de una mirada femenina.

MARZO 6 / HORA: 7:00 P.M.

NI DIOS, NI PATRON, NI MARIDO

Dirección: Laura Mañá, **Año:** 2010, **País:** Argentina, **Duración:** 113 minutos
Guión: Esther Goris, Graciela Maglie, Laura Mañá, **Intérpretes:** Eugenia Tobal, Esther Goris, Laura Novoa, Jorge Marrale, Daniel Fanego, **Fotografía:** Óscar Pérez, **Edición:** Frank Gutiérrez
Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=6kBZENQOrQ>

SINOPSIS

En 1896, Virginia Bolten, una conocida anarquista de treinta años, llega a Buenos Aires en donde se encuentra con su amiga Matilde, que junto con otras mujeres está trabajando en la hilandería de Genaro Volpon, bajo las penosas condiciones de la época. Matilde, Filomena, Rosalía y otras operarias de la hilandería se reúnen en torno a Virginia para llevar a cabo un viejo proyecto de ésta: editar un periódico que denuncie la doble explotación a la que es sometida la mujer del siglo XIX: por su condición de clase y por su género. Deciden llamarlo "La voz de la mujer". Cuando Lucía Boldoni, Prima Donna de la lírica nacional, se entera de la existencia de ese grupo de mujeres que practican, de alguna manera, una militancia feminista, se interesa por él y decide concurrir al baile ocultando su verdadera identidad.



MARZO 13 / HORA: 7:00 P.M.

LAS HORAS (The hours)

Dirección: Stephen Daldry, **País:** USA, **Año:** 2002, **Duración:** 114 min, **Interpretación:** Meryl Streep, Nicole Kidman, Julianne Moore, Stephen Dillane, Miranda Richardson, Ed Harris, John C. Reilly, Charley Ramm, Toni Collette, Claire Danes, Jeff Daniels, Eileen Atkins, **Guión:** David Hare; basado en la novela de Michael Cunningham, **Música:** Philip Glass, **Fotografía:** Seamus McGarvey, **Montaje:** Peter Boyle.

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=cmFDGAPiKJE>

SINOPSIS

"Las horas" es la historia de tres mujeres en la búsqueda del sentido de sus vidas. Cada una vive en una época y lugar diferentes, pero están vinculadas entre sí por sus anhelos y sus miedos. Virginia Woolf, en los suburbios de Londres a principio de 1920, inicia su batalla instantáneamente, cuando comienza a escribir su primera novela "Mrs. Dalloway". Laura Brown, una esposa y madre en Los Angeles a finales de la Segunda Guerra Mundial, está leyendo "Mrs. Dalloway", novela que encuentra tan reveladora que decide hacer un cambio abrupto en su vida. Clarissa Vaughan, una versión contemporánea de la Sra. Dalloway de Woolf, vive en la ciudad de Nueva York en la actualidad y está enamorada de su amigo Richard, un brillante poeta que está muriendo de SIDA. Las historias de ellas tres interactúan, y finalmente se encuentran en un sorprendente y trascendente momento de compartido reconocimiento.



MARZO 20 / HORA: 7:00 P.M.

TODO SOBRE MI MADRE

Dirección: PEDRO ALMODÓVAR, **Dirección de Producción:** ESTHER GARCÍA; **Guion:** PEDRO ALMODÓVAR;

Música: ALBERTO IGLESIAS; **Montaje:** JOSÉ SALCEDO; **Sonido:** M. REJAS, J. BERMÚDEZ Y D. GARRIDO, **Fotografía:** AFFONSO BEATO; **Duración:** 90 m; España, 1999.

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=TELncMbP8WU>



SINOPSIS

Madrid. Manuela, una madre soltera, ve cómo su hijo muere el día en que cumple 17 años, por correr para conseguir el autógrafo de su actriz favorita. Decide entonces viajar a Barcelona en busca del padre de su hijo, un travestido llamado Lola, que ignoraba que tenía un hijo. Encuentra también a su amigo Agrado, otro travesti, y a través de él conoce a Rosa, una monja española y, por pura casualidad, Manuela termina convirtiéndose en la asistente de Huma Rojo, la actriz que admiraba su hijo.

MARZO 27 / HORA: 7:00 P.M.

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS (The secret life of words)

Dirección y guión: Isabel Coixet, **País:** España, **Año:** 2005, **Duración:** 122 min, **Género:** Drama, **Interpretación:** Sarah Polley, Tim Robbins, Javier Cámara, Sverre Anker Ousdal, Eddie Marsan, Steven Mackintosh, Eddie Marsan, Julie Christie, Daniel Mays, Dean Lennox Kelly, Danny Cunningham, **Fotografía:** Jean Claude Larrieu, **Montaje:** Irene Blecua, **Vestuario:** Tatiana Hernández.

Trailer: http://www.dailymotion.com/video/x2qerx_la-vida-secreta-de-las-palabras_news

SINOPSIS

Un lugar aislado en medio del mar: una plata-forma petrolífera, donde sólo trabajan hombres, en la que ha ocurrido un accidente. Una mujer solitaria y misteriosa que intenta olvidar su pasado (Sarah Polley) es llevada a la plataforma para que cuide de un hombre (Tim Robbins) que se ha quedado cie-go temporalmente. Entre ellos va creciendo una extraña intimidad, un vínculo lleno de secretos, verdades, mentiras, humor y dolor, del que ninguno de los dos va a salir indemne y que cambiará sus vi-das para siempre. Una película sobre el peso del pasado. Sobre el silencio repentino que se produce antes de las tormentas. Sobre veinticinco millones de olas, un cocinero español (Javier Cámara) y una oca. Y sobre todas las cosas, sobre el poder del amor incluso en las más terribles circunstancias.



ABRIL

¿Es la ciencia y la tecnología monopolio de las potencias?

¿La ciencia SOLO DE las potencias?

“Porque, en un mundo cada vez más globalizado, el hecho de que las ciencias naturales hablen un mismo lenguaje y empleen una misma metodología ha contribuido paradójicamente, a que se concentren en pocos centros que poseen los medios adecuados para desarrollar su trabajo: es decir, en unos pocos países ricos altamente desarrollados y, sobre todo, en Estados Unidos.”

HOBBSAWM. Eric, Historia del siglo XX. Barcelona Editorial Planeta. 2003. Página 518.

ABRIL 3 / HORA: 7:00 P.M.

EDISON EL HOMBRE (Edison, the Man)

Director: Clarence Brown

Guión: Talbot Jennings, Bradbury Foote, Hugo Butler, Dore Schary

Música: Herbert Stothart

Fotografía: **Harold Rosson (B&W)** GENERO: Drama, PAIS: Estados Unidos,

DURACION: 107 Minutos, AÑO: 1940

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=ALF2NpExdD4>

Sinopsis

Thomas Edison es la "quintaesencia" de América: Un empresario independiente que quiere y consigue cambiar el mundo. Spencer Tracy es la "quintaesencia" del actor americano: sobrio, firme y seguro de sí mismo.



ABRIL 10 / HORA: 7:00 P.M.

LOS MÉRITOS DE MADAME CURIE

Director: Claude Pinoteau

Actores : Isabelle Huppert - Christian Charmetant - Philippe Noiret - Charles Berling

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=Sa2nE08BKjQ>

Sinopsis

A finales del siglo XIX, Pierre Curie pasaría días tranquilos de estudio en su laboratorio de la Escuela de Física y Química de París, en compañía de su colega Gustave Bémont, si el director de la escuela, M. Schutz, obsesionado con los honores, no tratara por todos los medios de arrebatarle los méritos destinados a causar buena impresión en los miembros de la Academia de Ciencias, a fin de obtener, por su propia cuenta, las prestigiosas Palmas Académicas. El último intento de Schutz para minar el rendimiento del laboratorio y el trabajo del investigador es una estudiante polaca de nombre Marie Sklodowska que Pierre Curie está obligado a aceptar.



ABRIL 17 / HORA: 7:00 P.M.

RED SOCIAL (The Social Network)

Director: David Fincher

Guión: Aaron Sorkin

País: USA, 2010, 12 Min.

Reparto: Jesse Eisenberg, Andrew Garfield, Justin Timberlake, Max Minghella, Armie Hammer, Rooney Mara, Dakota Johnson, Brenda Song, Josh Pence.

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=x5pZRb-Qa-U>

SINOPSIS

Una noche de otoño del año 2003, Mark Zuckerberg, alumno de Harvard y genio de la programación, se sienta a su ordenador y con empeño y entusiasmo comienza a desarrollar una nueva idea. En un furor de blogging y programación, lo que comenzó en la habitación de su colegio mayor pronto se convirtió en una red social global y una revolución en la comunicación. Seis años y 500 millones de amigos después, Mark Zuckerberg es el billonario más joven de la historia... pero para este emprendedor, el éxito ha supuesto complicaciones personales y legales.



ABRIL 24 / HORA: 7:00 P.M.

CREADORES DE SOMBRAS (Fat Man and Little Boy)

Dirección: Roland Joffé

País: Estados Unidos, Año: 1989, Duración: 127 min.

Género: Drama, Histórico, Bélico, Biográfico

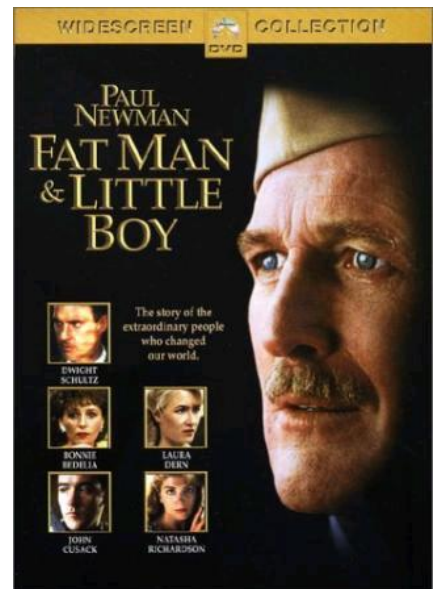
Reparto: Paul Newman, Dwight Schultz, Bonnie Bedelia, John Cusack, Laura Dern, Ron Frazier, John C. McGinley, Natasha Richardson, Ron Vawter, Michael Brockman

Guión: Roland Joffé, Bruce Robinson

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=rSEWuvji0KM>

SINOPSIS

Fat Man y Little Boy son los apodos de las dos bombas atómicas que cayeron sobre Hiroshima y Nagasaki durante la Segunda Guerra Mundial. Esta es la historia de los sucesos que lideraron el nacimiento de la era atómica. Robert Oppenheimer es un científico que encabeza el Proyecto Manhattan, un proyecto secreto que se desarrolla en Nuevo Méjico y que tiene como objetivo el diseño y creación de las primeras bombas atómicas. Paul Newman interpreta al general Leslie Groves, el líder militar de este proyecto secreto. La historia se centra en la lucha de intereses entre Groves y el científico atómico J. Robert Oppenheimer.



MAYO

La pintura en el cine y el cine en la pintura

Cuando estoy en mi pintura, no soy consciente de lo que estoy haciendo. - Jackson Pollock

Desde finales del siglo XIX, sus comienzos, el cine tuvo su forma de presentación prioritaria en las pinturas de los clásicos. Era muy común ver en el teatro los cuadros vivientes (tableaux vivants), representaciones didácticas con fondo histórico o religioso, que reproducían preferentemente cuadros clásicos. El cine, en búsqueda de una legitimación plástica y estética, reprodujo muchas pinturas, componiendo en muchas ocasiones filmes completos inspirados en las composiciones pictóricas de los grandes maestros de la pintura. En otras ocasiones, durante todo el siglo XX, los directores de cine se inspiraron en los grandes pintores, tanto para comprender las obras representadas como para reproducir ambientes y colores como para contar sus vidas, recrear sus argumentos y revivir sus formas de expresión.

http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/pintura_cine.htm

MAYO 1 / HORA: 7:00 P.M.

TOULOUSE- LAUTREC

Dirección: Roger Planchon

Guión: Roger Planchon, Año de producción: 1998, País: España, Francia

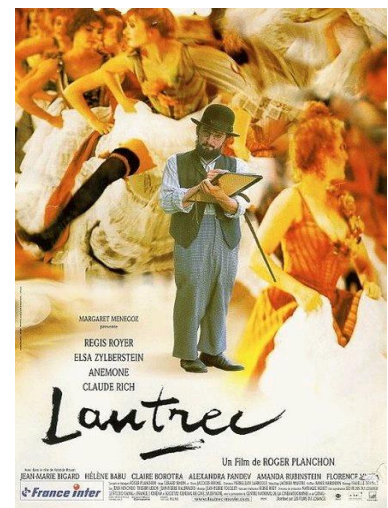
Intérpretes: Régis Royer, Elsa Zylberstein, Anémone, Claude Rich, Hélène Babu, Claire Borotra, Alexandra Pandev, Amanda Rubinstein

Música: Jean-Pierre Fouquey, Fotografía: Gérard Simon

Duración: 125 min, Género: Biográfico, Drama

SINOPSIS

El argumento gira en torno a la pasión de Lautrec por la bella Suzanne Valandon, también pintora, que posó desnuda para muchos artistas de la época. Cuando ésta los abandona, la vida del pintor cae en picado en un torbellino de alcohol y sexo, que le lleva a contraer una enfermedad venérea, causante de su muerte. Por otra parte, está la complicada relación del pintor con su ilustre y excéntrica familia.



MAYO 8 / HORA: 7:00 P.M.

EL SOL DEL MEMBRILLO

Director: Víctor Erice.

Guión: Víctor Erice y Antonio López.

Año: 1992, Nacionalidad: España. **Duración:** 133 minutos.

Intérpretes: Antonio López, María Moreno, Enrique Gran, María López, Carmen López, Elisa Ruiz, José Carretero, Amalia Aria, Lucio Muñoz, Esperanza Parada, Julio López Hernández, Fan Xiao Ming, Yan Sheng Dong, Janusz Pietrzkiysz y Marek Domagala.

Fotografía: Javier Aguirresarobe y Ángel Luis Fernández.

Música: Pascal Gaigne.

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=eB9Mr1w4iQI>



SINOPSIS

El sol del membrillo se plantea como un documental que retrata el proceso creador del pintor Antonio López García, embarcado en el proyecto de pintar un membrillo de su propio jardín. Para ello, la cámara se introduce en la intimidad creadora de Antonio López. A través de ella vemos desde la preparación de sus lienzos hasta los momentos en que, abstraído, canturrea mientras trata de plasmar la naturaleza de los membrillos en la tela.

Pero el punto de partida termina por ser una simple excusa para que la película se convierta en una amplísima reflexión sobre la pintura, el sentido de la creación artística, la relación entre el artista, el objeto representado y el espectador, e incluso sobre el propio sentido de la existencia humana. Y todo ello con una hondura y una sinceridad emocionantes.

MAYO 15 / HORA: 7:00 P.M.

POLLOCK, LA VIDA DE UN CREADOR

Dirección: Ed Harris.

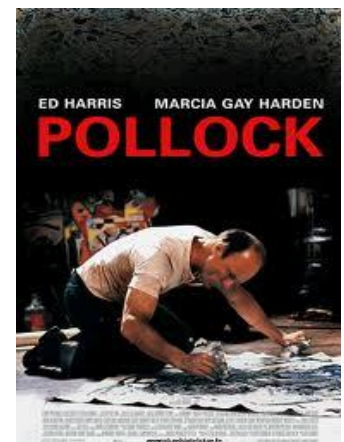
Duración: 132 min, País: USA, Año: 2000.

Interpretación: Ed Harris, Marcia Gay Harden, Amy Madigan, Jennifer Connelly, Jeffrey Tambor, Bud Cort, John Heard, Val Kilmer, Robert Knott, Matthew Sussman.

Guión: Barbara Turner y Susan J. Emshwiller; **basado en el libro** "Jackson Pollock: An american saga" de Steven Naifeh y Gregory White Smith.

Música: Jeff Beal, **Fotografía:** Lisa Rinzler.

Tráiler: <http://www.youtube.com/watch?v=z0xiobvDML0>



SINOPSIS

Esta película nos muestra la vida del pintor estadounidense Jackson Pollock, quien vivía con su hermano en un departamento neoyorkino y ocasionalmente mostraba sus pinturas a sus visitas. Tiempo después Pollock conoce a Lee Krasner, quien se convierte en su esposa pero también en su principal promotora; sin embargo, la vida de Jackson tomará un giro repentino, a causa de su adicción al alcohol.

MAYO 22 / HORA: 7:00 P.M.

OSCAR: UNA PASION SURREALISTA.

Dirección: Lucas Fernández.

Países: España, Francia y USA. Año: 2008. Duración: 97 min.

Interpretación: Joaquim de Almeida, Victoria Abril, Emma Suárez, Jorge Perugorría, Paola Bontempi, Toni Cantó, Caco Senante, Jack Taylor, José Luis de Madariaga, Yanelly Hernández, Kira Miró.

Guión: Lucas Fernández y Eduardo del Llano.

Música: Diego Navarro. Fotografía: Rafael Bolaños. Dirección artística: Carlos Bodelón.

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=jZx8VZPUNEY>



SINOPSIS

"Óscar: Una pasión surrealista" desarrolla una narración cruzada de vidas paralelas: la del pintor español Óscar Domínguez en la capital francesa durante la primera mitad del siglo XX; y la de Ana, en el Madrid actual, una abogada a quien se le diagnostica una terrible enfermedad que le lleva a volcarse en la búsqueda de un misterioso cuadro que, según los expertos, fue la última creación del pintor antes de suicidarse. En la dramatización de la vida de Óscar Domínguez, descubriremos un espíritu revolucionario, genial y creativo en todos los ámbitos. Figuras de la vanguardia artística como André Bretón o Pablo Picasso tendrán un papel determinante en la trama, al igual que la relación sentimental del pintor con Roma, una pianista polaca fusilada por los nazis durante la ocupación de París.

MAYO 29 / HORA: 7:00 P.M.

PIROSMANI

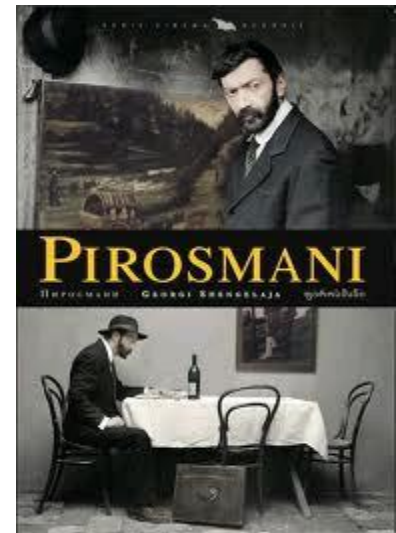
Director: Georgy Shengelaya

Guionistas de Pirosmani: Erlom Akhvlediani Georgy Shengelaya

Duración: 84, 1969

Reperto de Pirosmani: Avtandil Varazi David Abachidze

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=LHltmb1Bzok>



SINOPSIS

El realizador intentó reconstruir la vida del escritor naïve georgiano Niko Pirosmani fundamentalmente a partir de su obra, a la que sumó las escasas (y apócrifas) anécdotas conocidas sobre el personaje. Muchos planos son aquí reproducción fiel y elaborada de la obra de Pirosmani, los que no lo son mantienen su composición y tratamiento de color. "Pirosmani percibe al mundo dentro de un aura de cuento de hadas: los parroquianos de las tabernas son transformados en príncipes y las cantantes de los restaurant pasan a ser bellezas míticas". El film es una obra maestra melancólica y feliz que se conoce mal.

JUNIO

(Letras europeas) Literatura y cine, cine y literatura. ¿Libro o película?

La polémica entre la literatura, concebida como un arte, y el cine, calificado de espectáculo, es igual de antigua que la primera adaptación realizada en cine, es decir, igual de vieja que el propio cine.

De alguna manera, estas dos disciplinas tienen un mismo objetivo: contar historias, y uno de sus elementos básicos ha sido el mismo: la palabra. Si recordamos, el lenguaje cinematográfico se desarrolló ante el reto de narrar con claridad una historia en un tiempo determinado, sintetizando en una hora de proyección, cientos de páginas que constituyen un guión.

A través de los años, hemos sido testigos de múltiples cintas, que basadas en grandes obras de la literatura, han evidenciado la difícil tarea de representar para la pantalla, las imágenes literarias; esto sin duda, ha resultado en aciertos y decepciones, sin embargo, resulta primordial reconocer, que si bien son dos medios distintos, esto no los hace incompatibles, sino complementarios.

<http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/literatura.htm>

JUNIO 5 / HORA: 7:00 P.M.

"ANTONIO GRAMSCI. LOS DÍAS DE LA CÁRCEL"

Título original: *Antonio Gramsci. I giorni del carcere*

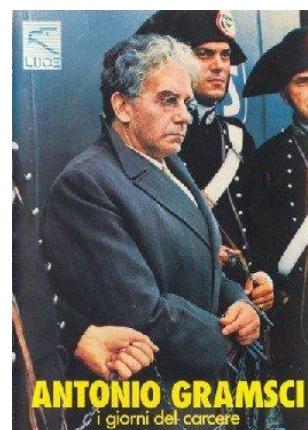
Dirección: Lino del Fra.

Año: 1977. País: Italia. Duración: 127 minutos..

Trailer: <http://video.google.com/videoplay?docid=-5212179366147622794>

Sinopsis

"Gramsci, los años de cárcel" es un riguroso drama biográfico que realiza un recorrido por el complejo devenir personal e ideológico de este líder y teórico político italiano. El filme se detiene concretamente en los años que Gramsci estuvo recluido en prisión a causa de su praxis política y en la intensa actividad teórica que desarrolló hasta su muerte en abril de 1937.



Nacido en 1891 en Cerdeña, Gramsci se adhirió en 1913 al Partido Socialista y acogió con entusiasmo la Revolución Bolchevique de 1917. Tras colaborar en el movimiento de ocupación de fábricas y en los consejos obreros de Turín, fundó junto con otros el Partido Comunista italiano en 1921 y fue miembro de su comité central.

Tras un breve periodo en la URSS, volvió a Italia en 1924 y en enero de 1926 fue elegido secretario general del PCI. Diez meses después fue detenido por la policía fascista y condenado a veinte años, cuatro meses y cinco días de reclusión. Desahuciado, fue internado en un centro sanitario en 1937, pocos días antes de morir enfermo.

Con el transcurrir de los años su pensamiento político se fue alejando cada vez más de las ideas autoritarias que empezaban a regir la Unión Soviética hacia una forma de pensar que apostaba por la disminución del poder del Estado a favor de la hegemonía expansiva y no represiva del proletariado.

JUNIO 12 / HORA: 7:00 P.M.

EI ERIZO (Le hérisson)

Director Mona Achache

Guión Basado en la novela de Muriel Barbery, "La elegancia del erizo"

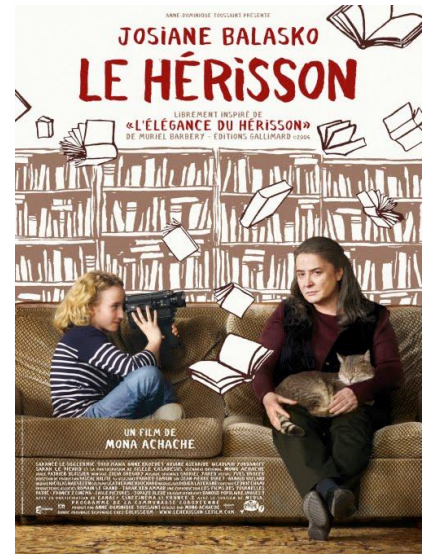
Reperto Josiane Balasko, Garance Le Guillermic, Togo Igawa, Anne Brochet, Ariane Ascaride

Año 2009, Duración 100 min. País Francia

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=xXudaQzZerI>

Sinopsis

Relato del encuentro inesperado entre algunos de los habitantes del número 2 de la calle Eugène Manuel, en París: Paloma Josse, una niña de once años tremendamente inteligente y con un plan secreto; Renée Michel, portera discreta y solitaria que bajo su apariencia de inculca y arisca oculta en realidad una personalidad inteligente y cultivada, y el enigmático señor Kakuro Ozu, un japonés que acaba de mudarse al edificio



JUNIO 19 / HORA: 7:00 P.M.

LOS MISERABLES (Les Misérables)

Director: Claude Lelouch Guión: Claude Lelouch

Francia, 1995, EE.UU.

Intérpretes: Jean-Paul Belmondo, Michel Boujenah, Alessandra

Martines, Salomé Lelouch, inspirada en la novela de Victor

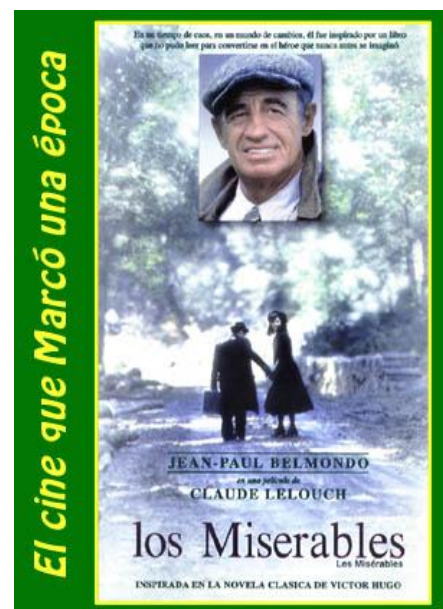
Hugo Fotografía: Cláusula de Lelouch Música: Francis Lai, Philippe

Servain, Erik Berchot, Michel Legrand, y Didier Barbelivien

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=6um3ZlVNW9I>

Sinopsis

En 1900, Henri Fortin es encarcelado injustamente, acusado del asesinato de su jefe. El hombre muere durante un intento de fuga y su mujer, agotada por la miserable vida que lleva, se suicida al enterarse de la noticia. Con el paso de los años, su pequeño hijo Henri se convierte en campeón de boxeo de Francia y en un hombre dotado de un gran sentido común.



JUNIO 26 / HORA: 7:00 P.M.

LA CUESTIÓN HUMANA

Dirección: Nicolas Klotz.

País: Francia. Año: 2007. Duración: 144 min.

Género: Drama.

Interpretación: Mathieu Amalric, Michael Lonsdale, Laetitia Spigarelli, Jean-Pierre Kalfon, Valérie Dréville, Edith Scob, Lou Castel, Delphine Chuillot, Rémy Carpentier, Nicolas Maury, Erwan Ribard.

Guión: Elisabeth Perceval; a partir de la novela "La question humaine" de François Emmanuel.

Música: Syd Matters.

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=QcCQBNS0x3A>



Sinopsis

Simon trabaja como psicólogo en el departamento de recursos humanos de una gran multinacional petroquímica. Su labor consiste en la organización de *raves* y juegos de rol donde los jóvenes empresarios son llevados a la extenuación para detectar sus flaquezas y aptitudes.

La fría y calculadora vida de Simon se ve alterada cuando, un día, uno de los directivos le encarga una misión confidencial: investigar al director general de la empresa, al que creen perturbado mentalmente.

Inmerso en una extraña conspiración, Simon irá viendo cómo su existencia se va resquebrajando, invadida por los ecos de un pasado siniestro que le harán enfrentarse a la "cuestión humana".

JULIO

Ciclo Pensadores: Filosofía y cine: Levántate y piensa

“No está bien descubrir las faltas sin indicar a la vez el remedio para combatirlas”. Goethe.

Señoras y señores, la película que van a ver es una película de terror, con toda la decadencia propia del género. No es una obra de arte. Hoy, el arte está casi muerto, sustituido por el anuncio publicitario del rostro de Narciso reflejado en el espejo del agua.

Puede ser entendida como un homenaje a Poe, del que he tomado diversos motivos, y al Marqués de Sade, al que la película debe la blasfemia y lo que tiene de subversivo.

La película propone, en esencia, un debate ideológico sobre la gestión de un manicomio. En principio, hay dos maneras de hacerlo. Ambas son igualmente extremas. Una alienta la libertad absoluta; la otra, el método obsoleto y comprobado de vigilar y castigar. Pero hay un tercer método que combina y resume los peores aspectos de los dos primeros. Es el manicomio en el que todos vivimos hoy.

Insania..

JULIO 3 / HORA: 7:00 P.M.

SÓCRATES

TÍTULO ORIGINAL: Socrate)

AÑO: 1971. DURACIÓN: 120 min. PAÍS: Francia

DIRECTOR: Roberto Rossellini, GUIÓN: Roberto Rossellini, Renzo Rossellini, Jean-Dominique de la Rochefoucauld, Marcella Mariani.

MÚSICA: Mario Nascimbene, FOTOGRAFÍA: Jorge H. Martín,

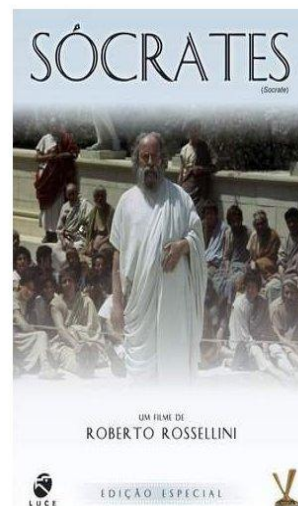
REPARTO: Jean Sylvere, Anne Caprile, Giuseppe

Mannajuolo, Ricardo Palacios, Antonio Medina, Julio Morales

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=C74oQJD9Pko>

Sinopsis

Biopic que narra con detalle los últimos días de Sócrates, incluyendo el juicio y su ejecución. Roberto Rossellini nos muestra al filósofo griego discutiendo en el ágora y muestra también los acontecimientos políticos que lo llevaron a su histórico juicio.



JULIO 10 / HORA: 7:00 P.M.

LUNACY-INSANIA

DIRECTOR: Jan Svankmajer

GUIÓN: Jan Svankmajer

INTERPRETES: Anna Geislerová, Jan Triska, Jaroslav Dusek, Pavel Liska, PRODUCTOR: Jaromír Kallista, Juraj Galvánek

FOTOGRAFÍA: Juraj Galvánek

MONTAJE: Marie Zemanová, AÑO 2005

TRAILER: <http://www.youtube.com/watch?v=TZyflkXrbIM>

Sinopsis

Mezcla de sátira y misterio, de humor y espanto, de reflexión filosófica, y cuestionario sobre la libertad absoluta y el totalitarismo sin fisuras, Sileni suena y luce blasfema, bestial, hereje, asesina, impía, cruel, y viene a decir, entre sus perfectos anacronismos de tiempo y espacio, en su combinación asombrosa de actores con toda clase de animación (de la más clásica a la computerizada) que la única manera de alcanzar la dignidad de la libertad personal es protagonizar una revuelta individual, un motín personal e intransferible.



JULIO 17 / HORA: 7:00 P.M.

MÁS ALLÁ DEL BIEN Y DEL MAL (Al di là del bene e del male)

AÑO: 1977. DURACIÓN: 122 min.

PAÍS: Francia

DIRECTOR: Liliana Cavani

GUIÓN Liliana Cavani, Franco Arcalli, Italo Moscati

MÚSICA: Daniele Paris

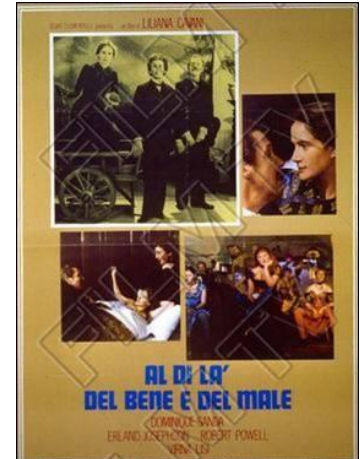
FOTOGRAFÍA: Armando Nannuzzi

REPARTO: Dominique Sanda, Erland Josephson, Robert Powell, Virna

Lisi, Michael Degen, Elisa Cegani, Umberto Orsini, Philippe Leroy, Carmen

Scarpitta, Nicoletta Machiavelli, Amedeo Amodio, Renato Scarpa, Clara Colosimo

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=V2fGkbUrMCU>



Sinopsis

Filme que gira en torno a algunos pasajes supuestamente biográficos del filósofo alemán Friedrich Nietzsche, sobre todo al triángulo amoroso entre el filósofo, la desinhibida Lou Andreas Salomé y el psicólogo Paul Rée. Nietzsche, incapaz de llevar una vida exenta de reglas, como la de Lou, y asqueado de la hipocresía burguesa de su educación, acaba enloqueciendo.

JULIO 24 / HORA: 7:00 P.M.

GALILEO

Dirección: Liliana Cavani

Intérpretes: Gigi Ballista

Director Fotografía: Liliana Cavani

Género Principal: Testimoniales Calif. Orientativa: Apta todo Público

Año realización: 1968

Tráiler: <http://www.youtube.com/watch?v=yBn5VZMoriY>



Sinopsis

"En cuanto a la opinión de los santos por lo que respecta a las materias naturales, diré que el peso de la autoridad cuenta en teología, pero en filosofía solo cuenta el peso de la razón. Así, santo fue Lactancio, que negaba la redondez de la Tierra; santo fue San Agustín, que admitía la redondez pero negaba las antípodas. Sagrado es hoy el Santo Oficio, que admite la pequeñez de la tierra, pero niega su movimiento; pero, para mí, la más santa de todos es la verdad, cuando, con todo el respeto debido a los doctores de la Iglesia, he demostrado, según mi filosofía, que la Tierra es redonda, habitada todo alrededor de las antípodas, de una pequeñez muy insignificante y que viaja, rápida, entre los astros..." Así se expresaba en su obra "Nueva Astronomía" el matemático y astrónomo Galileo Galilei. Galileo visto por Liliana Cavani, es la historia de un hombre con sus ideas. Una personalidad verdadera, sin hipocresías. Un modo de pensar y de vivir mostrado de la manera más simple en sus contenidos caústicos y violentos. Galileo es dominado por un conflicto interior, relacionado con un sistema oscurantista, ésto es un desafío a la ignorancia y a la mediocridad de quienes rechazan el conocimiento.

JULIO 31 / HORA: 7:00 P.M.

DESPERTANDO LA VIDA

Dirección y guión: Richard Linklater.

País: USA. Año: 2001. Duración: 97 min.

Género: Animación.

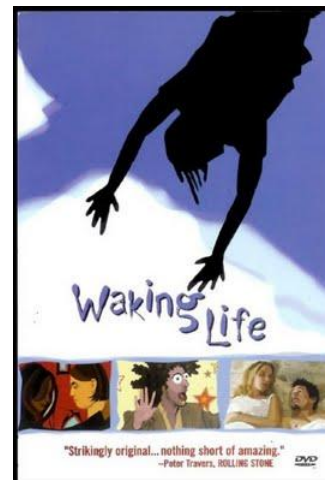
Música: Glover Gill.

Fotografía: Richard Linklater y Tommy Pallotta.

Montaje: Sandra Adair.

Dirección artística: Bob Sabiston.

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=rjhoKRBmy9A>



Sinopsis

Muy rara vez nos llega una cinta cuyo contenido haga pensar, y no porque su trama sea complicada, sino por la calidad de las ideas que expone. "Despertando a la Vida" lo logra deshaciéndose del peso y exigencias de la narrativa tradicional, y con un mero esbozo de historia lleva al espectador a recorrer un desfile de propuestas, teorías y meras arengas sobre la vida, la percepción, el orden social y la naturaleza de los sueños. Tal vez suena confuso, pero esta cinta no fue hecha para sintetizarse limpiamente en un párrafo, ni para llevar a la novia, ni para pasar el rato. Fue hecha para retar al espectador y para lograr que se cuestione a sí mismo sobre los temas que se tratan en ella.

"Despertando a la Vida" muestra las variadas conversaciones que un anónimo protagonista tiene con distintas personas que parecen entrar y salir de su vida sin motivo aparente. Pero paulatinamente se atisba un propósito detrás de los crípticos y profundos intercambios, que tal vez revele, tanto al protagonista como al público, la naturaleza de la situación que experimentan los personajes.

AGOSTO

El deporte en el cine

"Me gustaría sentirles vibrar cuando me oigan recitar a Shakespeare. Un caballo, mi reino por un caballo, llevo seis meses sin ganar una apuesta ".Robert de Niro (Toro salvaje)

La mayoría de las veces el deporte se ha asociado al cine documental justificado por el hecho de ser el formato más repetido. Las películas documentales sobre los Juegos Olímpicos son la mejor muestra de ello.

A medida que se va consolidando el cine, el deporte empezará a formar parte de innumerables tramas argumentales. El rol de un deportista (boxeador, piloto de carreras, futbolista,...) ha sido y sigue siendo fuente de inagotable para historias de ficción. En estas películas según se señaló en el programa del Ciclo de Cine Olímpico de Granada, "los directores han puesto la narración al servicio no sólo del deporte sino también del esfuerzo, la competición y la sublimación como metáfora del deseo, específicamente humano, de superación". (1996: 11)

<http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/deporte.htm>

AGOSTO 7 / HORA: 7:00 P.M.

CARROS DE FUEGO (Chariots of Fire)

DIRECTOR: Hugh Hudson

GUIÓN Colin Welland

AÑO: 1981. DURACIÓN: 123 min. PAÍS: Gran Bretaña. MÚSICA: Vangelis

FOTOGRAFÍA: David Watkin

REPARTO: Ben Cross, Ian Charleson, Nigel Havers, Cheryl Campbell, Alice Krige, Ian Holm, John Gielgud, Lindsay Anderson, Brad Davis, Dennis Christopher, Nigel Davenport, Peter Egan, Patrick Magee

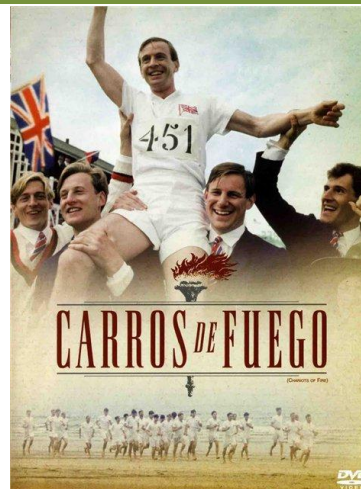
PREMIOS: 1981: 4 Oscars: Película, guión original, bso, vestuario. 7 nominaciones

1981: BAFTA: Mejor película

1981: Festival de Toronto: Mejor película (Premio del Público)

1981: National Board of Review: Mejor película (ex-aequo)

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=NHKEGGwezW0>



Sinopsis

En Gran Bretaña, en el año 1920, Harold Abrahams y Eric Lidell eran dos corredores excepcionales. Sus motivos para correr eran tan diferentes como sus pasados: cada uno tenía su propio Dios, sus propias creencias y su propio concepto del triunfo

AGOSTO 14 / HORA: 7:00 P.M.

EL LUCHADOR (The Wrestler)

DIRECTOR Darren Aronofsky

GUIÓN Robert D. Siegel

AÑO: 2008, DURACIÓN: 105 min.

MÚSICA: Clint Mansell

FOTOGRAFÍA: Maryse Alberti

REPARTO: Mickey Rourke, Marisa Tomei, Evan Rachel Wood, Judah Friedlander, Ajay Naidu

PREMIOS: 2008: 2 Nominaciones al Oscar: actor (Mickey Rourke), actriz secundaria (Marisa Tomei)

2008: Globos de Oro: Mejor actor drama (Mickey Rourke), canción. 3 nominaciones

2008: Festival de Venecia: León de Oro a la Mejor película

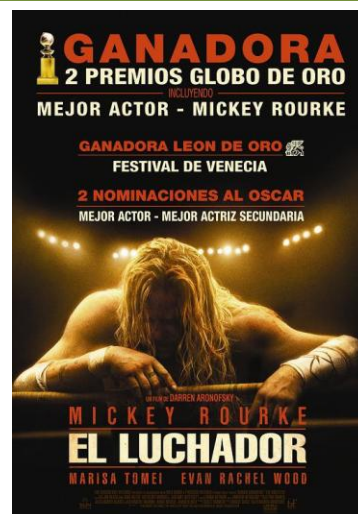
2008: BAFTA: Mejor actor. 2 nominaciones

2008: Festival de Toronto: Mejor actor (Mickey Rourke)

2008: Spirit Awards: 3 premios: Mejor película, actor (Mickey Rourke) y fotografía

2008: Asociación de Críticos de Los Angeles: Finalista para mejor actor (Rourke)

TRAILER: <http://www.youtube.com/watch?v=oz0V8VnxR8k>



SINOPSIS

Randy "The Ram" Robinson es un luchador profesional de wrestling que, tras haber sido una estrella en la década de los ochenta, trata de continuar su carrera en el circuito independiente, combatiendo en cuadriláteros de tercera categoría. Cuando se da cuenta de que los brutales golpes que ha recibido a lo largo de su carrera le empiezan a pasar factura, decide poner un poco de orden en su vida: intenta acercarse a Stephanie, la hija que abandonó y trata de superar la soledad con su amor por Cassidy, una stripper.

AGOSTO 21 / HORA: 7:00 P.M.

EL MILAGRO DE BERNA (Das Wunder Von Bern)

Dirección: Sönke Wortmann

Guión: Rochus Hahn, Sönke Wortmann

Año de producción: 2003. País: Alemania. Duración: 118 min.

Intérpretes: Louis Klamroth, Peter Lohmeyer, Johana Gastdorf, Mirko Lang, Birthe Wolter, Katharina Wackernagel

Música: Marcel Barsotti

Fotografía: Tom Fährmann

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=QOX49284Z68>

Sinopsis

Años 50, en una ciudad minera de Alemania del Este. Mathias, un chico de once años apasionado del fútbol, entabla una gran amistad con Helmun Rahn, un exitoso jugador de fútbol local. Matthias ansía acompañar al futbolista a la ciudad suiza de Berna, donde está a punto de empezar la copa del mundo, pero su verdadero padre le prohíbe que vaya con él. Reconstruye un suceso real, el éxito inesperado de la selección alemana en el mundial de Suiza, que ganó por primera vez este campeonato, y devolvió a los ciudadanos del país la confianza en sí mismos tras la derrota en la Segunda Guerra Mundial.



AGOSTO 28 / HORA: 7:00 P.M.

TORO SALVAJE (Raging Bull)

Director: Martin Scorsese. Productor: United Artists

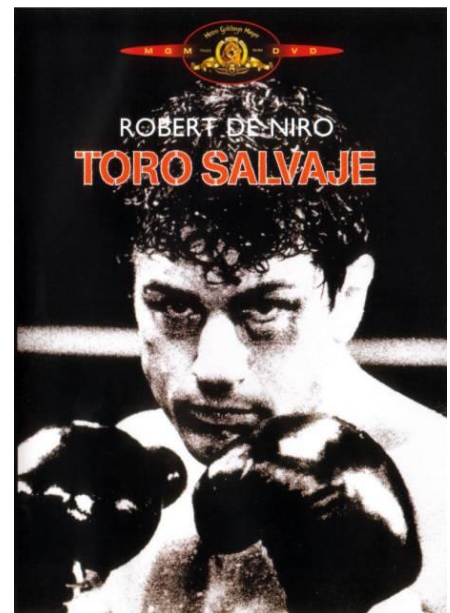
Música: Varios . Guionista: Paul Schrader & Mardik Martin

País: Estados Unidos. Duración: 128 min. Protagonistas: Robert De Niro, Cathy Moriarty, Joe Pesci, Frank Vincent, Nicholas Colasanto, Theresa Saldana, Mario Gallo, John Turturro

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=291gL-9JnSo>

Sinopsis

Jake LaMotta es un joven boxeador que se entrena arduamente para llegar a ser el número uno en los pesos medios. Con la ayuda de su hermano, Joey, verá este sueño hecho realidad mucho después. Pero la fama y el éxito solo consiguen empeorar las cosas. Su matrimonio va de mal en peor debido a su vida clandestina con otras mujeres, y por otro lado la mafia lo presiona para arreglar combates. Luego de gastar todo el dinero que tenía, vuelve al mismo punto donde comenzó.



SEPTIEMBRE PAREJAS FELICES EN TIEMPOS DIFICILES

"Cada familia que se separa..es un pedazo de país que se destruye"

Para mostrarnos una realidad preocupante y tristemente actual: la de unas vidas construidas sobre el engaño y la mentira, cimientos sobre los que se pretende construir un amor imposible.

Una nueva disección de la sociedad, a través de breves pero incisivos fragmentos de unas vidas cualesquiera que aparecen entrecruzadas, que desgraciadamente tanto abundan en el naufragio sentimental de la pareja, y que por eso encontrarán la complicidad de un público amplio, que vivirá cada una de esas vidas como si fuera la suya.

"Es una película, es una reconstrucción, pero aún así, duele".

SEPTIEMBRE 4 / HORA: 7:00 P.M.

RECONSTRUCTION

Dirección: Christoffer Boe

País: Dinamarca. Año: 2003. Duración: 90 min.

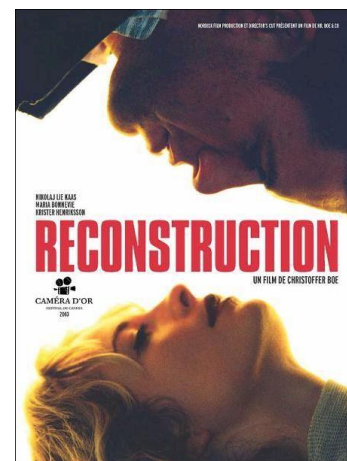
Género: Drama, Romance

Reparto: Klaus Mulbjerg, Nikolaj Lie Kaas, Maria Bonnevie, Krister Henriksson, Nicolas Bro, Peter Steen, Ida Dvinger, Malene Schwartz, Helle Fagralid, Mercedes Claro Schelin

Tráiler: <http://www.youtube.com/watch?v=mdelvhxLMKU>

Sinopsis

A primera vista Reconstrucción es una historia de amor entre dos desconocidos que se encuentran en un andén del metro en Copenhague. Pero en realidad este film es mucho más que esto. Es una meditación sobre el amor y la suerte, sobre el valor necesario para aprovechar las ocasiones que se presentan y ser consecuente con las decisiones que se deriven de ello. La vida puede cambiar por completo en una noche y obligarnos a una total reconstrucción.



SEPTIEMBRE 11 / HORA: 7:00 P.M.

EN LA CIUDAD

Dirección: Cesc Gay, Año: 2003. País: España. Duración: 110 m.

Guión: Cesc Gay, Tomás Aragay

Intérpretes: Eduard Fernández, Mónica López, María Pujalte, Alex Brendemühl,

Vicenta Ndongó. Fotografía: Andreu Rebés. Música: Joan Díaz, Jordi Prats

Trailer: http://www.youtube.com/watch?v=iWU_XZ7zGMk

Sinopsis

Un grupo de amigos en Barcelona, un conjunto de personajes propios de la gran ciudad. Historias cómicas y dramáticas sobre sus relaciones, sus valores, infidelidades, mentiras y deseos secretos. Como buenos amigos, se ven casi a diario. Pero detrás de esa fachada de cotidianidad siguen manteniendo parte de sus vidas ocultas. Sólo los espectadores serán testigos de todo. En la ciudad.



SEPTIEMBRE 18 / HORA: 7:00 P.M.

5 x 2 (CINCO VECES DOS)

Dirección: François Ozon.

País: Francia. Año: 2004. Duración: 90 min. Género: Drama.

Interpretación: Valeria Bruni-Tedeschi, Stéphane Freiss, Géraldine Pailhas, Françoise Fabian, Michael Lonsdale, Antoine Chappey, Marc Ruchmann, Jason Tavassoli, Jean-Pol Brissart.

Guión: François Ozon; con la colaboración de Emmanuèle Bernheim.

Música: Philippe Rombi. Fotografía: Yorick Le Saux. Montaje: Monica Coleman.

Trailer: http://www.youtube.com/watch?v=tCHaI9_3LJY

Sinopsis

Cinco veces dos o la dificultad de formar una pareja: cinco momentos en la vida de una pareja actual... Esta película es el retrato de una relación, no degradada por años de convivencia, una pareja joven de unos treinta y tantos, que tras sólo cinco años juntos has pasado por todo tipo de altibajos. Un hombre y una mujer, Gilles y Marion, cuyas complejas personalidades se mostrarán revelando la fuerza y determinación de Marion y la relativa debilidad y fragilidad de Gilles. Para contar su historia se han elegido cinco momentos importantes en sus vidas.

Cinco escenas, cada una de las cuales contiene una pieza del puzzle pero no respuestas definitivas, dejando espacio para que la audiencia interprete libremente la película, de acuerdo con sus experiencias personales.



SEPTIEMBRE 25 / HORA: 7:00 P.M.

LOS DÍAS DEL ABANDONO (Il giorni dell'abbandono)

Director: Roberto Faenza

Guión: Gianni Arduini, Simona Bellettini, Roberto Faenza. Basado en la novela de Elena Ferrante.

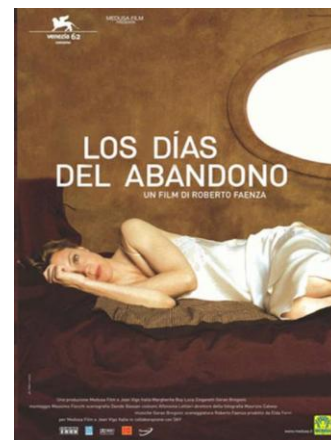
País: Italia. Productora: Jean Vigo Italia S.r.l.

Reperto: Margherita Buy, Luca Zingaretti, Goran Bregovic, Gaia Bermani Amaral.

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=mDZTY71FzvE>

Sinopsis

Olga, una mujer madura pero joven aún, satisfecha y feliz, repentinamente es abandonada por su esposo, quien la deja por una mujer de menor edad, lo que la hace caer en una profunda depresión. Su historia es una caída a la destrucción que arrastra todo lo que está a su alrededor a las profundidades oscuras y dolorosas de la degradación femenina, mostrando que a pesar del intenso dolor, se trata también de una experiencia de vida.



OCTUBRE

Documental: Filmar lo invisible

UN PAIS QUE NO TIENE CINE DOCUMENTAL, ES COMO UNA FAMILIA SIN ALBUM DE FOTOGRAFIAS

La importancia del documental

El cine documental nació más o menos en el año 1922 con el estreno del filme NANOOK EL ESQUIMAL (Robert Flaherty). Desde entonces el llamado «segundo género» no ha hecho más que crecer, recorriendo un camino sorprendente, azaroso y variado.

<http://www.patricioguzman.com/index.php?page=articulos&aid=1>

OCTUBRE 2 / HORA: 7:00 P.M.

MAESTROS DEL CINE ITALIANO: PIER PAOLO PASOLINI- UNA VIDA SPEZZATA

Director: Pier Paolo Pasolini. Guionista: Pier Paolo Pasolini

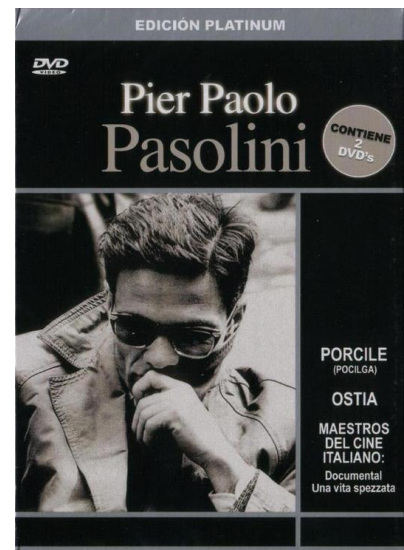
Año: 1969. País: ITA. Género: Drama

Fotografía: Tonino Delli Colli y Armando Nannuzzi, en Eastmancolor

Música: Benedetto Ghiglia. Duración: 100 mn

Sinopsis

Ina Vita Spezzata Ostia: Recreación de las últimas horas en vida del director Pier Paolo Pasolini antes de su trágica muerte en 1975. Interpretado por Derek Jarman bajo la dirección de Julian Cole. En Noviembre de 1975 Pasolini fue encontrado muerto en la playa de Ostia a las afueras de Roma en extrañas circunstancias. Horas más tarde la policía detenía a una joven de diecisiete años, Guiseppe Pelosi, mientras conducía el Alfa Romeo propiedad de Pasolini.. Ina Vita Spezzata: Más de 150 minutos de extras sobre la vida y obra del director Pasolini. Se hace un recorrido desde su infancia, sus problemas, su devoción por la literatura, sus películas, sus relaciones humanas, imágenes inéditas de sus sets de grabación, sus comentarios, su forma especial de ver el ser humano, su tesón, su perfil como director.



OCTUBRE 9 / HORA: 7:00 P.M.

CRUZANDO EL PUENTE: LOS SONIDOS DE ESTAMBUL

Dirección y guión: Fatih Akin.

País: Alemania. Año: 2005. Duración: 92 min. Género: Documental.

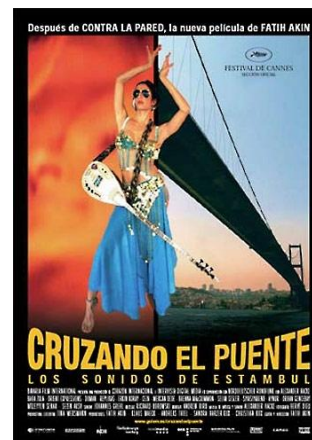
Intervenciones: Alexander Hacke, Baba Zula, Orient Expressions, Duman, Replikas, Erkin Koray, Ceza, Istanbul Style Breakers, Mercan Dede, Selim Sesler, Brenna MacCrimmon, Selim Sesler, Orhan Gencebay, Sezen Aksu.

Producción: Fatih Akin, Klaus Maeck, Andreas Thiel, Sandra Harzer-Kux y Christian Kux.

Música: Alexander Hacke.

Fotografía: Hervé Dieu.

Trailer: http://www.youtube.com/watch?v=t4c6f3Sro_4



Sinopsis

Mientras componía la banda sonora de "Contra la pared" en Estambul, Alexander Hacke, miembro de la vanguardista banda alemana "Einstürzende Neubauten" durante más de 20 años, descubrió la ciudad y su música. Se propuso capturar la diversidad musical de Estambul para que se oyera en Occidente, desde los sonidos electrónicos más modernos, pasando por el rock y el hip-hop, hasta la música árabe más clásica. Fatih Akin, el director de "Contra la pared", le acompañó en su recorrido con su cámara y filmó la escena musical de una ciudad cuyos habitantes aman la música. La base de Alexander Hacke fue el venerable Büyük Londra Oteli en el barrio de Beyoglu, quizá el punto más europeo de Turquía. A partir de ahí, recorrió un mundo extraño, contradictorio, lleno de vida y seductor, recogiendo impresiones y grabaciones, empujado por la fuerte corriente de esta enorme y multifacética ciudad. Pero no existe la banda sonora ni la película que haga justicia a la diversidad y a la fuerza que generan las impresiones visuales y musicales de esta ciudad.

OCTUBRE 16 / HORA: 7:00 P.M.

EL GRAN SILENCIO

Dirección y guión: Philip Gröning.

País: Alemania. Año: 2005. Duración: 164 min.

Género: Documental.

Producción: Philip Gröning, Michael Weber, Andreas Pfäffli y Elda Guidinetti.

Música: Philip Gröning y Michael Busch. Fotografía: Philip Gröning.

Montaje: Philip Gröning.

Tráiler: <http://www.youtube.com/watch?v=3R-ivdfGYGk>



Sinopsis

"El gran silencio" muestra por primera vez el día a día dentro del Grande Chartreuse, el monasterio de referencia en los Alpes franceses de la legendaria orden de los Cartujos. Una película austera, cercana a la meditación, al silencio, a la vida en estado puro. Sin música excepto los cantos de los monjes, sin entrevistas, sin comentarios, sin material adicional. Cambian las estaciones, los elementos cotidianos se repiten. Una película que no representa un monasterio sino que lo muestra. Una película sobre la presencia absoluta, sobre unos hombres que entregaron su vida a Dios en su forma más pura: la contemplación.

NOVIEMBRE Cine y Música

“El hombre que no ama la música, ni se emociona con la armonía de los dulces sonidos es capaz de cualquier traición... los movimientos de su alma son sordos como la noche y sus sentimientos tenebrosos. No os fiéis de un hombre así.” Shakespeare-

El mercader de Venecia. Acto V.

Cine-Música pocas veces visto antes. Música e imágenes deslumbran por la pantalla mientras los textos brillantes rebosan de humanismo y psicología. El enlace de los diálogos a través de la música crean una armonía perfecta y poética entre las situaciones y la narración en off convierte la música en un tercer personaje (Mozart-Salieri-la Música).

NOVIEMBRE 6 / HORA: 7:00 P.M.

EL SILENCIO ANTES DE BACH

Dirección: Pere Portabella

País: España. Año: 2007. Duración: 102 min. Género:

Drama. Interpretación: Alex Brendemühl, Féodor Atkine, Christian Brembeck, Daniel Ligorio, Georg C. Biller, Thomanerchor Leipzig, Antonio Serrano, Ferran Ruiz, Georgina Cardona Franz Schuchart, Jaume Melendres. Guión: Pere Portabella, Carles Santos y Xavier Albertí. Producción: Pere Portabella.

Fotografía: Tomàs Pladevall. Montaje: Óskar Xabier Gómez. Dirección artística: Quim Roy.

Trailer: http://www.dailymotion.com/video/x3zvao_trailer-el-silencio-antes-de-bach-c_news

Sinopsis

Aún podemos tener suerte: con un panorama tan adocenado, en el que la mayoría de las películas son similares y un único modelo narrativo parece haber terminado con lo que antes era variedad creativa, todavía quedan francotiradores capaces de reventar las costuras del lenguaje cinematográfico para levantar obras únicas, extrañas, condenadas irremisiblemente a ser pasto de una minoría, pero al mismo tiempo necesarias para que de vez en cuando descubramos algo nuevo, una bocanada de aire fresco que nos haga seguir creyendo en el potencial del cine. “El silencio antes de Bach” pertenece, sin duda, a esa categoría. Film inclasificable, imposible de resumir, es sobre todo un viaje en torno a la música del maestro de Leipzig. Pero, más allá de los habituales biopics y formatos más o menos tradicionales, Pere Portabella plantea un recorrido en el que la música de Bach se convierte en algo vivo, palpitante, y que alcanza en su plasmación visual el complemento perfecto para llevarnos hacia la belleza.



NOVIEMBRE 13 / HORA: 7:00 P.M.

MAHLER, UNA SOMBRA EN EL PASADO

DIRECTOR: Ken Russell

GUIÓN Ken Russell

AÑO: 1974

DURACIÓN: 115 min.

MÚSICA: Gustav Mahler

FOTOGRAFÍA: Dick Bush

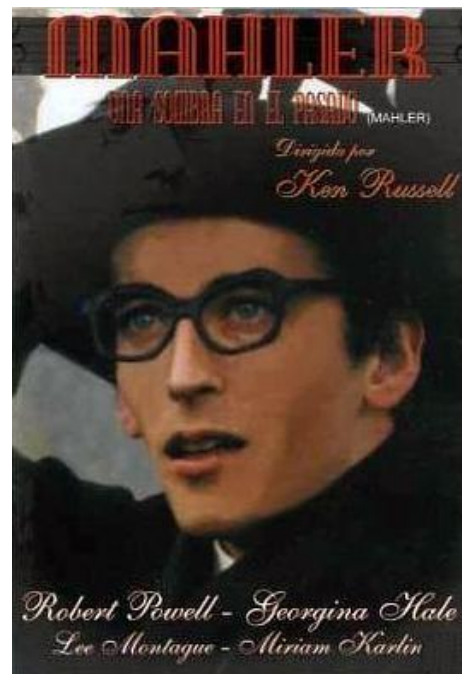
REPARTO: Robert Powell, Georgina Hale, Lee Montague, Miriam Karlin, Rosalie Crutchley, Gary Rich, Oliver Reed

PREMIOS: 1974: Festival de Cannes: Premio Técnico

Tráiler: <http://www.youtube.com/watch?v=6GC6KnOoPJA>

Sinopsis

Gustav Mahler fue un eminente compositor y director de orquesta. De origen judío, desde muy niño soportó el antisemitismo. Tuvo una salud precaria y una neurosis obsesiva por la muerte. Ya mayor se casó con una mujer joven, culta y muy bella, teniendo un matrimonio apasionado y lleno de conflictos.



NOVIEMBRE 20 / HORA: 7:00 P.M.

LA PASIÓN DE VIVIR (LA OTRA CARA DEL AMOR)

TÍTULO ORIGINAL: **The Music Lovers**

AÑO: 1970

DURACIÓN: 124 min.

DIRECTOR: Ken Russell

GUIÓN: Melvyn Bragg (Libro: Catherine Drinker Bowen)

MÚSICA: André Previn

FOTOGRAFÍA: Douglas Slocombe

REPARTO: Richard Chamberlain, Glenda Jackson, Christopher Gable, Max Adrian, Isabella Telezyska

Tráiler: <http://www.youtube.com/watch?v=TmgYy82Pen4>

Sinopsis

Biografía del compositor ruso Tchaikowsky, un hombre torturado que sólo era feliz con su música. A pesar de su condición homosexual, se casa con Nina Milukova, una joven apasionada y neurótica. Un matrimonio fracasado que le lleva al borde del suicidio y acaba con la salud mental de su mujer. Las relaciones de Tchaikowsky con su mecenas, Madame von Meck, también se deterioran cuando ésta se entera de su pasado amoroso. Incapaz de ser feliz, a pesar de su fama mundial, se suicida a los 53 años.



NOVIEMBRE 27 / HORA: 7:00 P.M.

NICOLOPAGANINI- KINSKI (KLAUS KINSKI, 1987)

Dirigida: Klaus Kinski

Producido: Augusto Caminito

Escrito: Klaus Kinski

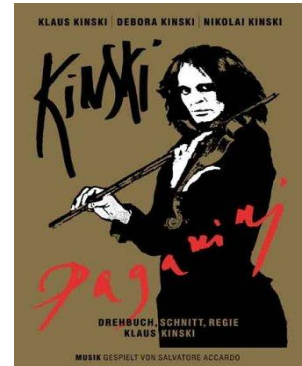
Protagonizada: Klaus Kinski, Debora Kinski,, Nikolai Kinski

Música: Niccolò Paganini

Trailer: <http://www.youtube.com/watch?v=aWzINB5kAMk&feature=related>

Sinopsis

La película es una película biográfica sobre la vida de Niccolò Paganini, que muchos consideran como uno de los más grandes violinistas de todos los tiempos.



CORTESIA DE LA CASA

“La belleza salvará al mundo” declaraba Dostoievski.

DICIEMBRE 4 / HORA: 7:00 P.M.

MATAR A UN RUISEÑOR (To Kill a Mockingbird)

DIRECTOR: Robert Mulligan Blanco y Negro

INTÉRPRETES: Gregory Peck, Mary Badham, Robert Duvall, Brock Peters

GÉNERO: Drama. AÑO: 1962

TRAILER: http://www.adictosalcine.com/ver_pelicula.phtml?cod=6804

Sinopsis

Adaptación de la novela homónima de Harper Lee. En la época de la Gran Depresión, en una población sureña, Atticus Finch (Gregory Peck) es un abogado que defiende a un hombre negro acusado de haber violado a una mujer blanca. Aunque la inocencia del hombre resulta evidente, el veredicto del jurado es tan previsible que ningún abogado aceptaría el caso, excepto Atticus Finch, el ciudadano más respetable de la ciudad. Su compasiva y valiente defensa de un inocente le granjea enemistades, pero le otorga el respeto y la admiración de sus dos hijos, huérfanos de madre.



DICIEMBRE 11 / HORA: 7:00 P.M.

EL PRÓXIMO AÑO A LA MISMA HORA (Same Time, Next Year)

Dirección: Robert Mulligan

Intérpretes: Ellen Burstyn, Alan Alda, Ivan Bonar, Bernie Kuby, Cosmo Sardo

Guión: Bernard Slade

Año de producción: 1978 País: EE.UU.

Música: Marvin Hamlisch. Fotografía: Robert Surtees

Duración: 119 min.

Tráiler: <http://www.youtube.com/watch?v=4ldUFR5S33E>

Sinopsis

George y Doris se conocen en la cena de un hotel y, a pesar de estar casados, pasan la noche juntos. Además, proponen volverse a ver exactamente al cabo de un año, en el mismo sitio. Pasado ese tiempo, deciden seguir citándose cada año en lo sucesivo, iniciando una relación que perdura con el tiempo.

